

# ANKE LU DARFAS



**Gonçalo  
Neves**

**Editerio Sudo  
2023**

**Gonçalo Neves**

# **ANKE LU DARFAS**

**Kin erotika rakonti en Ido,  
decoze ilustrita,  
kun prefaco (“Ido ed erotikismo”)  
da Abelardo Moro  
e glosario da Nuno Lemos**

**Editerio Sudo**



**Espinho, Portugal  
septembro 2023**

Anke lu darfas

Autoro: Gonçalo Neves (n. 1964)

Revizita da Partaka

Unesma edituro, septembro 2023 (pdf-libro)

Espinho, Portugal

Todos os direitos reservados / Omna yuri rezervita

Verko en Ido (Idolinguo, Linguo Internaciona di la Delegitaro,  
Idiomo di Omni)

© Editerio Sudo – Gonçalo Neves

editerio.sudo@gmail.com

Imajo sur la kovrilo: kreita dal autoro per artificiala  
inteligenteso (programo *Dezgo*, modelo ANGRA SDXL 1.0-  
v2.2).

Imaji interna: kreita dal autoro per artificiala inteligenteso  
(programo *Tensor.Art*, modelo *Realism Fusion - V 1*).

Imajo sur la dopa kovrilo: imperiala Romana mozaiko pri Leda  
e la cigno, 3ma y.c. A.D., © Cyprus Museum, Nicosi.

## **KONTENAJO**

PREFACO (IDO ED EROTIKISMO) 4

LA KORNIZERO 14

LA DEFLOTERO 20

LA MELKERO 28

LA VUAYERO 34

LA PUTANERO 45

GLOSARIO 58

BIBLIOGRAFIO 62

ABREVIURI 63

## **Prefaco**

### **Ido ed erotikismo**

Abelardo Moro

La nuna libro konsistas ek kin erotika rakonti. La quar unesma skriptesis dal autoro en Esperanto, multa yari ante nun, e hike aparas Ido-tradukita – e pasable adaptita, precipue la triesma – da il ipsa. La kinesma rakonto, la maxim ampla (kun granda disto) ed anke la maxim explicita e la minim metaforoza, kompozesis direte en Ido, speciale por ica kolekturo.

Singla rakonto traktas partikulara temo, quan reflektas la rispektiva titolo: “La kornizero” (pri amorala nefideleso), “La deflorero” (pri desvirgigo), “La melkero” (pri masturbado), “La vuayero” (pri vuayerismo) e “La putanero” (pri prostitucado). En la texti plur-foye deskriptesas – mem sat detaloze en la lasta rakonto – koitado, sempre heterosexuala e sen implementi, kun ofte sen-eufemisma selekto di vorti, kelkafoye obscena. Tamen semblas a me ke l’auto, intence o ne, sucesis mantenar su cis la limiti di senbrida pornografio. Pluse, ne nur volupto e sexuagado populizas la rakonti. Ibe pleas rolon anke plur-sorta sentiment: amikeso, afeciono, amoro, tenereso, suciemeso.

Ka nia samideani bone aceptos la rakonti e la temi? Ka li esas pronta apreciar e digestar tala literaturaji? Me apene savas lo. Kande, pos lektir la texti prefaco-skope, me video-konferis kun l'auto-ro de Montevideo ad Espinho, me questionis il kad il ne timas subisor intelektal ostracismo pro ica publikiguro. Il respondis ke en omna developita lingui existas erotika poemi, rakonti e mem romani. Il dicis pluse ke, se tala lingui darfas, anke Ido darfas. "Anke lu darfas!", il tale finis, kun lauta emfazo, sua rezono justifika.

Ka vere ica rakonti, quale l'auto-ro dicas en un de li, "redigus nia pioniri"? Nu, on savas ke Ido kreesis kom linguo por skopi tre partikulara. Louis Couturat ya skribis en 1907: "La L.I. devos povar esar utila: unesme, ad omna-sorta *ciencozi*, vorto per qua on aludas filozofi, yuristi, mediki, injeniori, historiisti, eruditi, rezume, omna homi instruktita; duesme, ad industriisti e komercisti; triesme, a voyajeri e turisti."<sup>1</sup> Do, nula menciono pri artisti e literaturisti! Pose, fortuneze, la precipua kunauto-ro di Ido montris su plu tolerema relate literaturo, ecepte poezio, ma erotikismo, evidente, sempre esis tabuo dum la fondala epoko di Ido e dum la posa yardeki, til recente.

---

<sup>1</sup> *Pour la langue internationale*. Coulommiers: Imprimerie Paul Brodard, 1907, p. 5.

En 1913 aparis, en la precipua Ido-organo, artiklo sub la titolo “Konkurso di bela manui”,<sup>2</sup> tradukita da A. Richard ek *Le Matin* (13 nov. 1911). Ol koncernis “konciencoza studio pri la manui di la personi dil bela sexuo”, skriptita da “S-ino Sjebinov” ed aparinta originale en *Novoie Obosreinje* de Kiev. Nu, l’auto-ro interkomparis la manui di mulieri de sis landi e konkluzis ke la maxim bela manui apartenas a Chinianini, kun fingri tenua, “nule nodoza, de veluratra dolceso e sen moleso”, kontre ke, exemple, Italianini havas mikra manui, di qui la fingri “tro ofte exploras la naztrui”. Kontraste, la manui di Hispanini “havas klasika beleso” e “sempre infinita gracio” e lia movado “precipue esas nekomparebla”. El dicas mem, kun videbla entuziasmo, ke “Nur la Hispanino savas digne uzar sua manui!”

Tale, tote serafale, nia samideani delectis su publike pri la “bela sexuo” en 1913, quankam ja en 1907 aparabis, en Paris, *Les Onze Mille Verges* (“La dek-e-una-mil virgini”), pornografiala romano da Guillaume Apollinaire (1880–1918), Franca poeto, dramatifisto, rakontisto, romanisto ed artala kritikisto, en qua ilca exploras omna aspekti di sexualeso: masturbado, grupala sexuago, lesbianeso, geyeso ed anke

---

<sup>2</sup> *Progreso*, n-ro 59, januaro 1913, p. 716–717.

sadismo, masokismo ed oreca pluvo, inter altra perversaji ne enumerinda hike.

La panoramo ne multe chanjis en la posa yardeko. Exemple, en 1929, en sua cetere belega poemo “Al Modern Yunino”,<sup>3</sup> Tom Sweetlove, joyante pri la “kandid okuli” di sua muzo ed anke pri elua “kolo quale fort, gracila turmo” e la “larj bon-forma shultri ne tro penta”, audacas pose laudar:

“[...] la modo

Qua nun permisas dekolturo tanta

Ke fortigesas tua dolc pektoro

Sur qua la silka veston saliigas

Rozee-pintizit jemel-monteti.”

Il joyas anke ke elua jupi:

“Ne plus balayas la stradala fango,

Ma nun expozas bela kalzi silka

Sol velizuro di la gambi bel.”...

---

<sup>3</sup> En: *Probo-flugi sur Pegazo*. Poemi en Ido da Tom Sweetlove. Southend-on-Sea: 1929, p. 10–12.



Ed il quik explikas, por ke on ne misinterpretez il:

“Yes, gambi! mem la prudi ne plus dicas

Ke siorini havas nula gambi;”...

Tamen ne haltas hike la poeto. ‘Lua’ yunino esas en plajo e volas balnar su en la maro. Il atencas, observas e komentas:

“E pluse, kande an la maro-bordo

Tu kuras vers la aqui ondifanta,

On vidas ita membri nudigit:

E, pro ke portas tu balnal kostumo

Senjupa, simpla, quale la viral,

On vidas anke (dankas me la dei!)

La bel konturo di la kruri ferm

Ed omna dolc rondaji di la korpo.”

On remarkez ke il prude dicas “On vidas”, ne “Me vidas”... Do la “bel konturo di la kruri ferm” esis la maxim alta grado en la audaco-skalo di lora poeti!

La Ido-movado mustis vartar til duesma duimo dil 90a yari dil pasinta yarcento por lektar plu audacoza texti en la cirkonspekta Linguo Internaciona di la Delegitaro. Advere, en

1996, Hans Suifbergen, de Amsterdam, enmondigis la unesma numero di *La Kordiego Geyal, Letro di novaji por geji e lesbiani tra la tota mondo*<sup>4</sup> ed, en la sequanta yaro, il publikigis *Parolacho!*,<sup>5</sup> la unesma Ido-dicionarieto kontenanta obscena vorti ed altra termini relatanta lo sexuala, olqua montresis epokifanta e voyo-montranta.

Precize en ta periodalo aparis la unesma erotika rakonti en Ido, exemple *Elevatoro* (n-ro 8/2, 1998), pri relato inter lesbiani, da Majo van Ryckeghem (ek la libro *Glijboekje*, “Glit-libro”, 1995), quan Stuifbergen tradukis del Nederlandana, e *Busho-ligo* (n-ro 11/1-1999), pri relato inter geji, da F. Valentine Hooven III (ek antologio publikigita en 1993), quan il tradukis del Angla, ambi kun explicita sexuagoceni.

Tamen, malgre ta inicio dal Nederlandana entraprezemo, ne multo chanjis en la Ido-panoramo. En 2002, en sua poemo *Mami*,<sup>6</sup> l’autoaro dil nuna tomo, pos deskriptir areoli kom “lekinda pastureyi brunatra”, rekursis a metaforo-festino por aludar la mami e la vulvo di sua okazionala muzo:

---

<sup>4</sup> Ica tri-monata “letro” duris de 1996 til 2001, kande ol divenis *La Kordiego*, revuo pri “politiko, kulturo e socio”.

<sup>5</sup> vd. [1] en la bibliografio.

<sup>6</sup> En: *Dazlo*. Originala poemaro en Ido. Kun prefaco da Nuno Lemos. Lisboa: Editerio Sudo, 2002. p. 15.

“Nun,  
Kande tua kolini kambras la kamizo  
Ed atraktas avida regardi,  
Me previdas la duro dil kresko,  
E l’imagino esbosas  
Adulta monti qui baloteas  
Dum la spasmi dil prato suba.”

Balde, em 2005, aparis *Skandalo en Roseringen*, originala novelo da G. T. Romanin (alias, Jean Martignon),<sup>7</sup> en qua mencionesas (ma ne deskriptesas!) virala intermasturbo en latrino. Ol esas, segun quante me savas, la unesma tala audacajo en originala Ido-verko, preske 100 yari pos la Ido-nasko.

Du yari pose, precize lor la centesma aniversario di Ido, aparis *Narkotanti*,<sup>8</sup> la unesma vera Ido-romano originala, dal Arjentiniano Eduardo Rodi, pos ilua unesma probo en 2005, per *La sucedanto* (2005). Esas interesiva e signifikoza ke l’auto-ro, en sua introdukto (quan il nomizis “Averti prelektenda”), sentis kom necesa explikar e justifikar ke:

---

<sup>7</sup> vd. [4] en la bibliografio.

<sup>8</sup> vd. [5] en la bibliografio.

“Koncerne sexuo, altra temo mondale konfliktala, me volas certigar a la lekteri ke ‘Narkotanti’ esas tre for esar texto pornografiala, o mem apene erotika. Ne pro ke me subprizus tala literaturo, ma simple pro ke to ne esas tala. Cetere, me ne mem savus quale skribar tala kozo.” (p. 5)

Do, nula pornografio, o mem erotikismo, che Rodi! Tamen Robert Pontnau, konocata Franca Idisto ed admirinda poligloto, ne havis tanta skrupuli. En 2011, il ya tradukis del Italiana ed editis la unesma (e til nun sola) desegnita rakonto pornografiala en Ido,<sup>9</sup> qua tale divenis linguo adulta e moderna.

Anke en la verki da Partaka tempope aparas kelka epizodi – o nur detali – plu ‘audacoza’, ma sempre diskrete e per vortizo negrosiera, kelka-foye mem inventema ed amuziva. Exemple, en sua naraco “La nuda belino”, skriptita en 2005, ma enlibre publikigita erste en 2012,<sup>10</sup> il parolas pri amikino di sua spozino qua, en plajeto, nudeskas koram li amba e qua, pro havar “bela e povoza sedo”, ofras ad il raportinda “spektakulo”...

---

<sup>9</sup> *La lupanaro, pornografiala historio pri lupanaro lor la fashismo en Italia*, tradukita del Italiana da Robert Pontnau. Castelmaurou 2011: IPSA 55 p.

<sup>10</sup> En *Posta Mundi*, n-ro 18, julio 2012, p. 7.

En posa verko, la konocata Valenciana idisto, rakontante pri paro de servistini qui, dum tota-monata absenteso di sua avara mastri, havis heme nula altra nutrivo kam rizo, sucesas, per triopla metaforo, diskrete mencionar felacio, peniso e spermo. Yen la finala parto dil amuziva epizodo:

“La servistini transiras l’unesma semano senprobleme: rizo. La servistini transiras la duesma semano preske senprobleme: rizo.

Tamen, dum la triesma semano, la hungroza servistini komencas observar la papagayo kun aparta intereso, ed un de li dicas al altra:

‘Ni povus sakrifikar la papagayo e manjar rizo kun karno.’

E la papagayulo, ofensita, respondas de sua kajo:

‘Vi sugez ‘ol’ a me, e vi manjez rizo kun lakto, ve!’ ”<sup>11</sup>

En 2020, fruktoza yaro en la Ido-literaturo,<sup>12</sup> aparis unesma-foye, sur la sakra pagini dil prestiyoza revuo fondita da Couturat en 1908 e konsakrata “a la propago, a la libera diskuto ed a la konstanta perfektigo di la Linguo Internaciona”, explicita deskripto (quankam nedetaloza e sen obscena vorti) di

---

<sup>11</sup> Partaka, *Espritaji*, 2017, p. 24 (vd. [9] en la bibliografio.)

<sup>12</sup> vd. <https://labluaplumo.blogspot.com/2021/>

sexuago. Koncernesas tradukuro di kelka chapitri ek *Los astronautas de la cosmopista* (1982), da Julio Florencio Cortázar (1914–1984), romanisto, rakontisto, esayisto e tradukisto Arjentiniana kun Franca civitaneso e da ilua spozino Carol Dunlop (1946–1982), Kanadana skriptisto, tradukisto, aktivisto e fotografisto, en qua li naracas sua vojajo per reda *Volkswagen Combi* de Paris a Marseille dum 33 dii. En la mencionita epizodo,<sup>13</sup> la spozi arivas a motelo, ube pose, dum ke Carol, tre fatigita, dormas en apuda chambro, Julio koitas kulieratre kun la blonda aceptistino, di qua la spozulo, arivonte erste plu tarde al establisuro, esas absentata...

Laste, ma ne balaste, en 2021, aparis *La Profeto de Pedras*, romano dal Braziliana Esperanto-skriptero Gersi Alfredo Bays,<sup>14</sup> Ido-tradukita da Gonçalo Neves, en qua pleas rolon i.a. Judo plur-amoroza e sacerdote luxurioza. En ol ne mankas, en plura chapitri, deskripto, kelka-foye detaloza (per vorti certe ne pruda), di audacaji sexual, mem ‘tria menajo’ en la naturo.

Nun la lora tradukinto quaze klamas: “Anke me darfata!”...

---

<sup>13</sup> “L’autonauti di la kosmovoyo. Vojajo sentempa Paris-Marseille”, da Julio Cortázar e Carol Dunlop. Tradukita de Nederlandana versiono da H. Stuijbergen. *Progreso*, n-ro 376, mayo-agosto 2020, p. 24–32.

<sup>14</sup> vd. [12] en la bibliografio.

## La kornizero

Stewardini sempre havas dolca voco. Anke ca-foye. El jus anuncis la decenso. Fernando extingas la sigareto, regardas tra la luko e vidas infre formi Liliputana. En lua kapo zumas pensi. Retrovenar al nesto es agreabla. La kontoro, kolegaro, taski urjanta, omno sukusas l'existo di ni simpla, nuda, vakua. Libido velkas en vivo solitara ed inerta. Mankas komuneso, vervo. Lor voyaji profesional, solitareso tormentas e depresas. Ca-foye tamen la afero rapide finis. Fernando joyas pro retroveno plu frua. Lua kalendaro di aferisto projetis du monati, ma il solvis omno dum sis semani.

Qua nesto? Eugenia e Helena. Bipola peno. Du mulieri qui facinas il. Ilua vivo driftas quale iono inter anodo e katodo, segun kapricoza charji. Eugenia, konfidencario, amiko, konsolacema, amoroza ed amorinda, sexuelle milda ed obediema. Helena, gaya e kapricoza, pasiono, volkano, volupto, sencesa fonto di joki, petuli e droleso. Ja de tri yari il sufras pro la plezuri

di tala pendul-iro. De Eugenia, qua ne savas pri Helena, vers Helena, qua nule audis pri Eugenia. Skizofrenio qua distiras e foligas. Seduktero sen moderato, galanto kun blanka ganto.

Pri sua retroveno plu frua Fernando ne avertabis la homini. Nek, nek. Il volis surprizar li amba. Qua esos l'unesma? Kad il nun krozez l'aqui kalma di Eugenia? O kad il preferez bordear vers la torento di Helena? La rul-tapiso komencas ronronar. Yen mea valizo! Helena prizos la donacaji. Anke Eugenia. Quanta kloki? Hm!

Quala hasto, la vivo di aferisto. Omna-sorta taski ed obligi tempivora. Qual bagateli! Altre ca-die. Tempo por sidar heme, repastar kune. Mem promenar sur trotuaro por digestar lo manjita. E klozar la jorno en cinemo, manuo en manuo, quale olim. Ha, Helena, de longe-longe ni ne iras al cinemo. Nek promenar. Nek babilas trans mikraji, bagateli e shablonoj. Nek... diablo, nur la korpi kune juis, sempre glata...

Fernando impetuas adsur la perono, haste turnas la klefo. Kruco! Quo? Stranjer vestono pendas ibe. Il palpas ed exploras la stovo. Quadrati blanka, nigra, griza,



gilochuro qua frapas la pupili. L'orea metala butoni, dika, cintilifas. Lua fingri tushas singla. Lente. Li havas nigra strii qui forte kontrastas. Lua ungli gratas ici quale plektro e produktas soni agacanta. Mankas un butono sur la rango. Sur olua plaso, dina filo-stumpo salias. Lacero di vesto simbolizanta lacero di kordio e paniko di mento. Fernando pazas tra la vestibulo ed acensas l'eskalero. Lore lua oreli perceptas mujo. Lua korpo rigide haltas dum instanto, e frosto invadas la veini. Plusa mujo. E stridanta krieti. Spricas brami ed anheli. Vortico cerebral komandas lua pazi plusa, quale roboto til la fonto di ca soni.

Il rikonocas sua chambro lore. Fremisas l'Adam-pomo, dum ke kreskas e lauteskas la ululi, kun toni e nuanci di spasmi intermitanta. La pordo beas kelke. Lua pupili fulguras, audacas enregardar. Ibe sonas koncerto, qua flogas il per arii di volupto. Ta karno! Konocata! Tante konocata! Helena. Il oglas posturo di eskartata gambi, e ca-niche lekanta boko. Altru! En lua tereno! Ja vortico refluxas de la lito, ek elua boko, e Fernando hezitas, kad enkurar quik, ruinar la partio boxe, ka retretar kun despito ed ebulianta venjo-volo.



Pos instanto Fernando ne plus surveyas ibe. Il venis al strado. Lua shui klakas sur la pavizuro. Il projetas reakto, pos batalio da heziti e konfuza pensi. Tala tempi es la maxim harda, kande on divenas perplexa pri la pen-valoro di lo facenda. Tandem il rezolvas direktar su vers la duesma nesto.

Baton sempre sequas nova bato. La nexta atingas il che Eugenia. Ca-foye el kondutas altre. Nula mielo en la voco. Nul ronrono di katino. El parolas longe. Kolde. Kompleta naraco detaloza. Okuli serena. Fernando, sur la kanapeo, glutas la pletorika frazi, rigide e stupore. Vivo jiras sencese. Surprizi vartas en obskur anguli. Fato kapriolas. Eugenia raportas trans la limiti di lo kredebla. Pos ilua departo, el hazarde konoceskis Helena. Ad el plezis ca muliero, afabla, konfidencema, qua lore, tamen, standis triste, pro komplikaji kontoral, e do bezonis helpo ed apogo. Eugenia e Helena rapide interamikeskis. Li amba provizore solesis, nam lia rispektiva parteneri voyajis. Pri l'absenti li babilis abundante, kambiis intimaji e sekretaji. Balde lia dialogo ne nur montris ke la karuli baptesis egale, ma anke suspektigis ke ta viri esas sozia od identa. En la dormo-chambro di Helena, en etajero, stacis fotografuro-kadro kun la portreto di Fernando. En la dormo-chambro di Eugenia ostentesis egala vizajo di samnoma belulo. Kande eli exploris detali pri spoti e preferi sexual, ne plus esis posibla ne agnoskar la realajo. La Fernando di Helena havis la sama korpo kam la Fernando

di Eugenia. Ili esis la sama viro, jurinta fideleso duoble e do trahizinta duoble. Kune e solidare eli povis digestar la shoko e rezolvis livar la trompero. La rupto esis plu facila por el, Eugenia, qua dume konoceskis Alfredo, charmozo decanta e sincera, intrinseke fidela, amorema e devota. Helena preferis restar sola e duris standar triste pro kontorala urjado.

Fernando livas la kanapeo e, tranante la pedi, direktas su vers apuda konsolo. Lua manui serchas apogo sur la moblo, dum ke supera spegulo montras petreskinta mieno. Il sentas paralizo tra la korpo, dum ke la voco di Eugenia duras predikar:

“Tu savas, Fernando... Fideleso sempre importis por me... Me ne povas imaginar relato sen fideleso... Tu trompis me... Tu esas nekuracebla mulierero. Nun me havas Alfredo. Il esas fidela e loyala..”

Fernando duras regardar la spegulo, tacante, kun la dorso turnita ad el. Ilua manui tushas ulo sur la konsolo. Ulo harda e kolda. Metala. Il abasas la regardo. Yen butono. De vestono, segun semblo. Orea e granda. Dika, kun nigra strii qui forte kontrastas...

## La deflorero

Omna yuni experiencias lo. Pos agreabla vakanco someral, an litoro od en kampeyo, aventuri richa ed impresi fresha, diskreta kisi an molio, sub vesperal marquizo ek astri komplica, yen itere skolo, doco-chambri, nigra tabeli hororinda, instruktisti, helpisti, lecioni, lerno-libri, savendaji, exameni, penado ed angoro.

En la unesma jorno, la ne-evitebla rituo di rikomenco. An la pordo dil doco-chambro la docisto vartesas da lernantaro yune lauta, kurioza e judikema. Yen il! Yen el! Funde dil koridoro! Per ca klamo on anuncas la arivo dal instruktisto. Sequos tediva detali pri programo e lernendaji, exhorti e konsili.

Ca-jorne tamen ne omno tadas o desplezas. Yen itere kompani e konocati de antea yari. Rimemori e joyo-klami. Vervoza raporti pri bunta experienci vakancal. Singla klaso ordinare ne multe chanjas kun la yaro-paso: nur mankas kelka kompani, qui fiaskis en la final exameno lasta-yara od ekmigris ad altra urbi, ed adjuntesis novici

de altra skoli. La novicini, sentante forta asalto da avida pupili sur la pelo, pazetas de una latero ad altra, serchante kunviktimi por reciproka konsolaco.

Ca unesma jorno partikulare plezas a Rikardo, yunulo vivaca, petulema e fanfaronera, a qua, on dicas, ne mankas experienco pri aventuri kun yunini.

“Forsan vi ja *saavas* ke *ca-yaare* ni *haavos* *introduukto* a *trigonomeetrio*.”

La oreli di Rikardo inerte glutas la expliko. La docistinon pri matematiko il konoceskis lasta-yare. Quik del komenco il abominis elua afektacado. E quante il iritesis da elua manio plulongigar la vokali! Tante plu komode do il examenis la pupitro-rangi serchante distrakteso inter belini. La pejzajo ne multe modifikesis kun la paso dil lerno-yaro. Il ne quik remarkis la yunino en la apuda pupitro, nam ordinare on preferas regardar adfore por nutrar sua kuriozesos, ma venis anke elua foyo.

Nova en la skolo, il supozis. Nigra lokli tilshultra. Vangi sun-brune brilanta. Labii artale taliita. kulminanta equilibrio di dimensiono e gracia. Perceptinte elua portiko di sensualeso, il quik regardis adinfre, alonge konturi

direte juebla sub tala vesti, transsezzone dina. Elua jupo esis jeneroza pri karna trezori, quin ilua konkupicenso quik imaginis kom virga ed unika, sen-experienca e naiva, iniciinda e lerno-pronta. Ilua Adam-pomo nun kontrastis kun la stagnado dil pupili, ed en ilua boko ja aparis humidajo konsequanta de tala avideso. El ne povabus ne perceptar tala asiejo e turnis la regardo vers il, astonate, apene, timide, e redeskis.

“Ka tu konocas ta belino?”

“Alicia? Apene...”

“Ma tu savas ya la nomo!”

“Yen komenco! Me ne dormas, kara...”

Karlo esis amiko di Rikardo ja de la primara skolo. Li kreskis kune, adolecis sam-vibre, gradope atingis preska apogeo di intimeso e kompliceso. Ta-stande on kunpartigas pensi, angori, pavori, joyi e, precipue, impresi pri amori e sexual experienci.

Pri Alicia, la nova emo di Rikardo, Karlo ja esabis informata da Suzana, komuna amikino e kolego de plura yari.

“Ka Suzana tamen konocas el?”

“Ne direte. Eli esas vicini, habitas la sama edificio, tu savas, ta luxozza quartero trans la merkato. Kelke afektacema, ta yunini, tu savas...”

Alicia okupis tri-chambra apartamento en la lasta etajo, ensemble kun olda onklino pavorinda, rigida-mora e bigota, celiba til la medulo, pri la evo di qua on ofte ma deskonkorde konjektis, ed ica parento impozis ad el ermitala existo, aceptis nula vizitanto ed akompanis el ad omna loko, por protektar e spionar el. Pri la genitori di Alicia cirkulis rumori en du direzioni. Segun l’uni, li ja mortis, e la orfino raptesis da ica velkanta muliero, qua – ve – esis la maxim proxima parento. Segun l’altri, li hastoze ekmigris a Brazilia pos la stato-stroko, konfidinte la infanto al onklino.

La okuli di Rikardo forte cintilifis:

“Ka tala? Bonege! Vivo monakal? Diablo! Tante plu kurioza ed avida! Tala yunini esas la maxim bona, me garantias a tu! Ja hodie me atakos... yes ya, dum la dejuno...”

Dum lerno-pauzo on mustis rapide insinuar kayeri e skribili en sua dorso-sako e galopar ad altra chambro. Ne



abundis tempo por probar nova relati, ma Rikardo esis maxim experiencoza en ta domeno. Ja komence Alicia ne sparis rideti ed afablaji, quo semble justifikis ilua aplombo, quankam il mustis balde renuncar dejunala avanci...

Dejuno-tempe e jorno-fine, en la chef-halo, la yuni, en ebulianta grupeti, friskis, babilis vivace e krietis. Sur la perono, quale sentinelo, sempre facionis rigida figuro. Alicia, vartate, venis ad angulo nevolunte, tranante la pedi. Rikardo amblis kun el, manuo en manuo. De ibe il povis neremarkate vid-atingar la bigotino. Elca impresis quale statuo granita. Elua korpo pretergenue kovresis da vasta surtuto extersezona, griza e kruda. Omna-die tala. Sama posturo e sama kovreso. Kustumale il ne pazis adavane. Uldie, tamen, il audacis, ankore ardoroza pro jusa kis-avalancho, ed adkuris renkontre, kande Alicia ja sizesis da ferma brakio dil onklino e tiresis vers la pordo.

“Alicia!”

La yunino turnis la kapo, pavoroze, e la onklino la tota korpo, bruske. Unesma-foye Rikardo povis perceptar detali sur la obskura figuro dil dueno. Krispa hararo

klemata en grosa chiniono an la nuko, e tenua-mentona vizajeto mi-kovrata da enorma orel-binoklo dika-lensa. Transvitre il deskovris tensata pupili, qui fixa-regarde exploris il, de vertico til talono. Lore, konciante sua mispazo, il retroiris, expresinte sua amoro ad Alicia en Klingon, linguo qua lore pleis rolo di sekreta kodexo inter yuni:

*“qamuSHa’!”*

Ta-jorne Alicia aceptis kun shultro-levo la kustumala prediko pri la vicii e danjerozesoj di yunuli. La onklino efikis ne exhorte, ma nur obstrukte, nam ne plus esis posibla rendevuar ekster la skolo nek babilar telefone sen elua surveyo. Rikardo ne povis tolerar tala tormento. Ilua amoro ja transkreskis la limito di senbrida deziro. Il explorabis mil-foje la korpo di Alicia en sua voluptoza imagino. E se adminime Karlo cesus mokar il per sarkasma komenti pri ilua famo di deflorero!

Lore Rikardo ed Alicia decidis ekirar la skolo jovdie e rendevuar che el, nam singla-jovdie la onklino vehis per autobuso a fora quartero por asistar kunveno di bon-facanta societo, e che il ne esis posibla, pro ilua patro, qua

dum la tota jorno laboris kom shuisto en la ter-etajo di lia habiteyo. Segun sua interkonsento, la amoranti livez separate la liceo e sama-stande insinuez su en elua edificio, por ne suspektigar la menajestro e la vicini. El kom unesma, il pos fasko de minuti.

Veninte al chef-pordo, Rikardo sentis preliminara saporu di finala vinko. Ilua veini priklis. La pektoro fremisis augurante balda paroxismo. L'acensilo rotolis tra la shakto, aceleris la priklado, komplice preparis la prodajo. En la lasta etajo, il fingro-presis butono. La dom-pordo apertesis da femina figuro apene rikonocebla.

Rikardo balbutas:

“Me... pardonez, me... me serchas Alicia... me... el... kad el...?”

Opozite stacas la onklino. Sen surtuto. Sen binoklo. Sen chiniono. La hararo pendas libere, sovaje. Tra la tafto dil bluzo transparas bufanta karni konatra, areola brunaji e pletorika mamili. Nula mamiero. La diafana rozea muslino dil jupo til-maleola ne celas la konturi dil hanchi e kruri. Elua okuli cintilifas pro deziro. La labii, skarлата, invitas:

“Alicia ne esas heme, ma tu darfas enirar...”

“Ma... me... el... nu... no... ne... me... nam...”

“Venez!”

El sizas ilua brakio, entiras il, jeto-klozas la pordo, renversas il adsur la tapiso, asaltas ilua butoni e zipo, avide, fole, kisas, lekas, sugas, skrachas, mordas, kavalkas e baskulas quale pistonon, itere ed itere, frenezio, kalenture, stridas, krias, anhelas e snortas, saciante la libido tro longe retenata, borde di mentala kredo pro erupto tante bruska pos drastika fasto.

En la suba etajo, sur larja duopla lito, jacas yuna korpi sudoroza e fatigita, ma kontenta pro itera descharjo dil dezir-baterio. Karlo susuras aden la orelo di Alicia:

“Me esas kurioza savar ka tua onklino sucesis...”

“Quo? Iniciar il?... Ne dubitez! El esas vampiro! Ne existas plu luxurioza muliero! Kande el selektas viktimo...”

“Ma el longe mustis hungrar, ka ne?...”

“Nu, tu savas, el de longe havas ta manio futuar nur virga yunuli, sempre plu desfacile trovebla...”

## La melkero

Tu skriptas rakonto. Tua tabuli ostentas ensemblo de tomi, literatural, lexika, saja e lejera, epidermal e profunda, vortoza e lakonika. Sur la skribo-tablo jacas tua Dyer, kun multa e bona exempli ed expliki ek *Progreso*, detaloza, fidinda, abundante notizita per tua inko e la grafito di tua desquieta krayono. Tu foliumas itere ed itere, konsultas, ma ol tacas, timida, povra ca-domene.

Tu skriptas rakonto. On propozis temo nek chasta nek kandida. Kontree, en ol ne mankas pipro e papriko. Tua Dyer, ca-terene, esas nabobo blazata da erudo e logiko. Linguo Internaciona di la Delegitaro. Certe apta por cienco, filozofio, teologio e similaji. Kad anke por spicoza rakonti? Tu volas kredar lo! Tu intencas mem pruvar lo! Lo erotika havas altra legi e formuli kam matematiko e fiziko.

Anke tua Pesch, harde e blue bindita, ne helpas. Nura defini, ofte sika e senkarna, sen exempli. Tua Beaufront/Couturat, dika tomo, esas trezoro di bona

traduk-arto, ma anke ol ne utilasas ca-fake. Fortunoze tua biblioteko ofras anke *Parolacho!*, quan Stuijbergen audacis lansar en 1997, en la sama yaro kande tu konoceskis ca linguo tante kalumniata, qua quik facinis tu. Dina broshuro, qua tamen multe helpas por expresar lo sexuala en Ido. Ol kontenas vorti qui redigus nia pioniri, ma qui, pro bona selekteso, rapide radikifis e nun helpas ni expresar ni min anjelatre o ciencoze kam olim. Tamen anke pri la specala temo di tua rakonto ol ne helpas...

Ve, *masturbar* odoras kolde ed inerte, ekvokas atmosfero di kliniko, impresas quale vorto di experto, mediko e doktoro. No, ne apta! Ed *onaniar*? Ol sonas pie e prude, duktas a biblo ed enciklopedio. No, anke ne apta! E *melkar*? Ol plezas, ne agacas, ne incitas, ne repugnas, impresas milde, quale eufemismo di skipteri sucioza pri la oreli di sua lekteri. Tamen, ne amen! Ol ne suficas. Altra vorto es necesa. Plu forta, ne serafala, ne ekvokanta la humideso di bovin-mamili e la odoro di forejo.

Tu skriptas rakonto. Tu mustas glinar, cherpar, kolar e pruntar. Yen ica, ita, altra e plusa. Evoza linguo, qui ne indijas abundo ed eceso, variado e bunteso, celita gemi,

deskovrota perli, latentata richaji, niveli e strati, potenciali e rezidui. Ca-lingue tamen nur rigoro, reguli sequenda sen eskarto, logiko preponderanta, limitizita fonti, afixal festino, dominaco da ordino, precizeso, exakteso. Idiomo en manoti. Ed on komendas verko pri propra juo! En Ido! E tu aceptas la defio! Naivo!

Do tu serchas en lexiki e dictionarii, tu lektas, analizas, exploras, examenas, komparas e ponderas, filtras, sivagas e selektas. Yen tandem ta vorto, stranjera, de linguo maxim potenta, vasta, qua omna-loke impozas su, en komerco, sporto, muziko, politiko, cienco, cinematografo, quan on amas, abominas, admiras, desprizas, envidias, tamen tu trovis ol, *wank*, *to wank*, *wanker*, tu lektas e rilektas, kontrolas la senco e nuanci, tu certas, tu esperas, expektas, deziras prenar ol, diablo, tu ne kulpas, on postulis ca temo, tu nur sequas, submisas tu ed obedias, ma esas necesa, importas, oportas adoptar ed adaptar ol, la Anglajo asimilesez quale *wanko*, *wankar*, *wankero*, pro quo ne, yen apta vorto tabuala ed obcena, kun Idala formo, Idala sono e sonoreso, aspekto e saporo, tua kapo nun invadesas da idei e projeti, tu mentale skisas

rakonti, mem serchas rimi por satira poemo, *banko, danko, flanko, manko, tanko, wanko*, pro quo ne, tal espritaji es populara, on astonesos ed amuzesos, forsan mem ridos.

Tamen, tamen, malgre omno, lo facila ne atraktas tu, e tua penso deflugas, fluktuas, driftas e digresas. Tu memoras Eunice. *Quantum mutata ab illa!* Quante el chanjis! Tu nultempe oblivios ta jorno, la unesma en la sekundara skolo, la liceo. Tu esis esploranta matrikultabeli en la halo di ta granda lernerio. Tua horario esos tala: ka bona o mala, to montresos erste pose. Lore tu perceptis el. Tu fixe regardis el, astonate. Eunice. Tu memoras. Ma quala nun! La jupo, jeneroze kurta, revelis multo, celis poko. E tu glutinis la okuli ibe, an la kurvi dil maleoli e genui, la sinui, la perfekta profilo dil gambi, la blankeso di karno virga e novica. Tua pupili acensis e haltis an la kambrita kamizo. Tu sentis salivo sur la lango. Ja distis en la tempo la skolo primara. Tu memoras. Lore el esis nur puero. Mankis reliefi e konturi. Ne nun.

Tu duras gapar, kontinue, dum ke el konsultas ibe matrikuli. El turnetas la kapo, vid-atingas tu hazarde, ridetas. Ante tu ridetas. Tu apene konocas el. Tamen nun



tu shamas e hezitas durar spionar. Pose, sur la trotuaro adheme, tun obsedas e sorcas elua gambi e popliti. Anke nokte, sub la lito-tuki e la dina kovrilo. En septembro la vetero divenas koldeta e humida. E tu tremetas. Tu buleskas sub la shirmo di kovrilo nesuficanta. Tu kunfricionas la suri e la palmi, dum ke la cerebro fantazias, karakolas e petulas. Tua kapo nun habitesas da Eunice. El ridetas. Tu imaginas prologi e prefaci di galantaji. Tua korpo friskas sub la kovrilo, la manui glitas, la pijamon krumplas surogata palpi, ed el asistas, la jupon trusas venti e zefiri, interna demoni, elua blanka e glata karno brilas, cintilifas, tua fingri ja tresayas ed insinuas su, juntesas e flexesas tunelo-forme, e karezas, e vibrigas, sukusas la kozo sempre plu rapide ed avide. Tu wankas. Yes, tu melkas tu onanie e masturbe, tu juas autodidakte, tu ludas tua sekreta solitero en kaldrono di volupto egoista. Eunice dansas ibe, la mami baloteas en la limiti di imagino populizata da fantomi. Tu wankas. Tu palpas, kisas, lekas el, dum ke tu klemas la kuseno. Tu proximeskas al kulmino di orgasmo solitara, sacias ebulianta deziro e jemetas, anhelas, juas la delicio di tua

unesma ejakulo kompleta, agurante la triumfo dil unesma  
koito reala. Lore tu divenos vera viro.



## La vuayero

Hodie me skribos pri partikulara balno-chambro en familial apartamento. Ol konsistas ek du kontigua faki. La unesma, mikra, atingebla del koridoro, kontenas nur un eviero e du superpozita armori, plena de tualetili omnaspeca, gazi, bandaji, sparadrapi, piluli, desinfektivi, granda provizuro de latrin-papero e mem ciraji, abundo e vario quale en la mento di skriptero. En la duesma, plu ampla, stacas plusa eviero ed anke bideto, balno-kuvo e latrinvazo. La du faki separezas da parieto alta de plu kam du metri, di qua la supra chanto distas del plafono per tota mano. Meze dil parieto trovesas bi-ala pordo qua komunikas inter la du faki. La parieto, dina, konsistas ek du duimi horizontale kontigua. La infra duimo esas ligna, kontre ke la supra konsistas ek du rangi de quadrata diafana kareli vitra, separita per ligna traverseti. Singla karelo amba-latere esas tegita per blua adheriva pelikulo plasta qua impedas travidar inter la du faki. Pro to du homi povas samtempe e separate uzar nia extraordinara balno-

chambro. Dum ke l'una uzas la eviero en la unesma fako, l'altra povas uzar la eviero, la bideto, la balno-kuvo o la latrin-vazo en la duesma. La vakua spaco super la parieto-chanto tralastas odori e bruizi, ma la plastizita kareli principe impedas irga spiono. Sidanto sur la latrin-vazo savas ke lua flatui es audebla, e lua emani flarebla, transe, ma lu supozas ke lua posturo es sekura kontre vuayeri. Anke nudo gutifanta pos varmeta dusho. Tamen...

Nia libertino ne entravesas da plasta pelikulo facile atentebila per komplika ago da polexo e monstro-fingro habile desglutiniva. Nia libertino adolecas. Omna-speca mulierala korpi facinas lu. Il ya experiencias evo di deskovri e reveli. La kustumal pornografial nutrivo (revui e filmi) semblas esar nesuficanta. Il bezonas ne nur repleta formi di lontana posturistini, ma anke reala karno – se ne tushebla e palpebla, adminime proxima, apuda, preske flarebla. Pro to il sempre plu ofte atraktesas da nia balno-chambro. Uldie il agas ulo en la unesma fako apud l'armori e remarkas ke la blua plasta pelikulo di un del kareli montras arachita anguleto. La kuzino esas dushanta su en la transa fako. Ardoroza kuriozesu duktas il al

senplasta anguleto. Il enregardas ma vidas nur ne-klara konturi di latrinala kuvi. Transe murmuras aquo e milde jemetas korpo varmete dushata. La ravisiva korpo di lua kuzino ja longe habitas lua kapo. El same adolecas ma ja montras atraktivi an la pektoro, hanchi, kruri, sedo. Burjona ma bela. Il ofte revas pri el kande il manuagas sua picho en la solitara lito. La dusho duras fluar quale kaskado. Lua Adam-pomo komencas agitesar pro deziro. Il skrapas la plasta pelikulo per ungho e probas pluvastigar la nuda anguleto. Ol rezistas. Damninda gluo. Lua montro-fingro duras skrapar e tandem sucesas kelke levar la tegilo. Transe cesas la dusho-fluo. Il audas grinceto. La kuzino jus probis tirar adlatere la plasta kurteno dil balno-kuvo. La ringeti sur la stango semble intrikesis e haltis. El facas duesma tiro. Itera grinceto. Ilua okuli enjetas ardoroza regardi tra l'anguleto. El expozas pedo, tota gambo, duesma gambo, ekiras la kuvo, prenas toalo ed envolvas la humida korpo. Cintilifanta aqua fili glitas adsur elua pedi. Nia libertino nun spionas tote klare. L'anguleto suficas por apta regardado, ma, ankore mikra, ol ne esas percepebla de transe. La kuzino plur-foye kelke

desvolvas la toalo por fricionar la korpo. Tandem il konoceskas elua titi e mamili. La kurta pili di elua grotto duras gutifar. El pozas ibe la toalo e sikigante shovas ol un-, du-, plur-foye. Nia libertino apene rezistas. Ilua manui divenas tensata pugni, ed il sentas komencal varmeso e hardeso en maskulala regiono equivalanta la delto quan el fricionas per la toalo. Ilua respiro, ja tro rapida e ne plus silencoza, minacas denuncar il. Kande el metas kalsoneto e mamiero, il sorgoze riglutinas la plasta pelikulo an l'angulo e livas la balno-chambro. Il jus havis sua unesma experienco kom vuayero. Nokte lua adolecanta deziro mem plu forte obsedesos dal kuzino. Il rividos elua paro de perfekta mameti, la kunio, la tota korpo – ed il juos solitare. Il wankos kun nova entuziasmo sub la lito-tuko – silencoze, tarde, quik pos ke il audeskos la fratulo ronkar del apuda lito.

Nia libertino pokope divenas experiencoza vuayero. Il ne plus fugas pro bruisoza respiro od ecesiva nervozeso. Il sekrete regardas la kuzino preske omna-jorne. Il ja sentas lo kom devo, mem musto. Nun il ne nur deziras avide elua korpo: il mem proprietas ol. Il sentas su kom

olua mastro. Ad il, sinioro, ca damzelo debas diala dusho-tributo. Sekrete REGARDAR la kuzino kreskas de bezono a yuro. Same, la noktala wanki eventas plu delikate, plu artale. El duras esar l'unika elemento dil menuo, ma nun il plu longe retenas erekteso ed ejakulo, il aventuras kun el sub la lito-tuko en sua imagino, il instruktas el e lernas de el, facas ad el galantaji per anmo e korpo, flatas el, ed el regala il, koketa quale geisho, la duo divenas paro solidara e ne-separebla, il sekrete nominas el privata konkubino, amorinda juigero ed alta-ranga futuero.

Tamen aparas problemo. La kuzino komencas suspektar e divenas cirkonspekta. El forsan astonesas pro ke dum elua dushi sempre ulu uzas la fako trans la parieto – por brosar la denti, razar, pektar, cirajizar, pansar, ne importas, ma sempre ulu trovesas ibe! El chanjas sua dusho-horario. Nulo helpas. Sempre ulu stacas transe. El sentas ogli e vane serchas lia fonto. El ne trovas la nuda anguleto, ma el altre gardas sua pudoro. El probas nova dusho-tekniko. El eniras la balno-kuvo en sua vesti, kuntiras la plasta kurteno e nudigas su interne. Lore el levas manuo super la stango ed ekjetas la vesti adsur la

pavimento. Pos la dusho el entiras la toalo – qua restis sur la stango – e sikigas su en la kuvo. E fine el extensas brakio ed entiras mamiero, kamizo e kalsoneto, qui restis apude sur la lido dil latrin-vazo. Kande el ekiras la balno-kuvo, nia libertino ne havas tempo por vidar plu kam humida-hara belino rapide metanta pantalono. L’antea sensuala spektaklo reduktesas a to. El iteras lo omna-die. Il komencas karear la olima nutrivo. Vuayero sen emo periodala desesperas quale narkotero sen ‘kavalo’. La bezono komencas rodar e konsumar nia libertino. Il serchas solvo. Se ne la kuzino, irga altra domanino!

Ultre fratulo e patro, heme habitas fratino, kuzino e matro, e tempope venas kom vizitanti onklino ed amikini dil fratino. Principe nia libertino disponas richa asortajo. Tamen il ne intencas sekrete regardar fratino e matro. Il sentas li tro ne-tushebla e hieratika. Altre pri la kuzino. Quankam parenta, il sentas el plu proxima e plene spionebla. Segun sua mondo-percepto il darfus anke kisar, tushar, palpar el, o mem agar lo, se el lasus. En la komenco il do hezitas e dubitas. Il preferas vartar viziti. Venas onklino del nordo e sejnors dum un nokto. El esas



juniora fratino di lua matro. Ja pasable oldeta ma ankore atraktiva. Matine el iras aden la balno-chambro, e nia libertino spionas el tra la sekreta anguleto. Altro kam l'adolecanta fresheso dil kuzino. Matura karno di damo. Kelka rugi e mola falduri. Pendanta paro de grosa titi. Il sentas eciteso ma altra-speca. Nokte, dum la wanko, lua kapon populizas ne l'onklino ma itere la kuzino. Tamen anke l'oldeta damo kelke plezas ad il. De nun il segun posibleso spionos irga homino. Mem fratino e matro. Kelke shame en la komenco, tote komforte pos kelka foyi. Il divenas vuayero tote dependanta, quale narkotero. Matine il frue levas su por spionar la dushi da fratino e matro. Asidue ed akurate. Venas altra onklino del nordo. Plu yuna kam l'antea. Grosa korpo e baloteanta mamegi. Quala impresanta quanto de karno an la kruri, sedo, pektoro! Quala kontrasto kun le tilnuna! Nultempe il imaginabis ke karnoza mulieri povas atraktar ed ecitar.

Dum aniversariala partio il konoceskas sam-skola amikino dil fratino. El esas groseta e mamuda malgre la poka evo. Il ne eskartas la okuli de elua titi. Il atraktesas anke dal natural odoro di elua karno. Sen artificial parfumi.



Nokte el preske ekpulsas la kuzino de ilua wanko. Ambi trafliktuas ilua deziro-mondo dum granda parto di la ago, ma la kuzino vinkas l'altru dum la lasta sukusi. Minacata bastiono. La groseta amikino obsedas il dum intersequanta dii. Dume il saveskas ke el esas filio di tre konocata dextrana deputato. Ja plur-foye nia libertino televizione spektis il. Ulte dextrano il esas bigota katoliko. Ofte on interviuvas il pri abortigo, sexual eduko e simila temi. Lua familio konsistas ek plusa tri pueruli e spozi. Li sese asistas meso omna-sundie. Sempre ye la sama kloki, en la sama kirko, sur la sama benko. La kirko situesas en pekunioza quartero. Pos la meso, ensemblo de pekunioza familio elegante vestizita eloquente konversas sur avan-kirka esplanado. Nia libertino ofte iras adibe e spionas de fore. Il regardas la groseta puerino e sequas elua pazi de una latero ad altra. El multe atraktas il. Elua longa gagatea hari bordizas repleta vizajo tre simpatiinda. Il ardoroze volas spionar el en la balno-chambro. Pos un monato venos apta okaziono...

La fratino e la groseta amikino esas membri di katolika grupo qua ofte aranjas promeni ed exkursi. Ca-

foye on projetas pilgrimar per autobus a Fátima. L'autobuso departos tre fru-matine. La katolika deputato pregas la patro di nia libertino gastigar la filiino dum la nokto ante la departo, nam il ipsa mustos voyajar e do ne povos duktar el al departeyo. La yunino venas e dineas che nia libertino. Dum la repasto il diskrete ma ofte regardas el. El parolas multe e larje ridetas. El esas entuziasmoza pro la morga exkurso. Il pregustas la probableso di morga dusho.

Nexta-matine tre frue levas su la matro, la fratino, la yunino... e nia libertino. Ilca eniras la koqueyo e pretextas nedormiveso. Il vartas ed observas omna movi dil yunino. Kande elca eniras la balno-chambro en sua pantofli, il enpazas la unesma fako e simulas lavar la vizajo. El klefo-klozas la pordo dil interna parieto vitrizita ed apertas la varm-aqua robineto. Transe il audas reguloza aquo-fluo. Il squateskas an la sekreta anguleto, enregardas e vidas el desmetar la pijamo. El faligas la pantalona parto. Du karnoza ma bele tornita gambi aparas e katenizas ilua respiro. La kunion ankore kovras la kamiza parto dil pijamo. Elua groseta fingri komencas atakar la butoni.

L'aquo duras murmurar e boliante ja expektas mixo del blue markizita robineto. El distiras la reversi dil pijamokamizo ed expoza paro de piratre bufanta mami adolecante ferma e fresha. Il gapas, preske anhelante. Il atraktesas ne nur dal grandeso e simetra perfekteso dil titi ma anke dal vaste bruna areoli e dal mamili, harda pro la matinal koldeteso. Il extazas, preske ne audas grinco del pordo-anso. Ilua matro apertas la pordo dil unesma fako ed eniras. Il ne havas tempo por staceskar ed, ankore squatante, rapide eskartas la kapo del spion-angulo e jetas manuo al anso dil infra armoro. La matro questionas il pri quo il agas squatante ca-kloke en la balno-chambro. Durante squatar, il apertas la pordeto dil infra armoro, simulas sercho e balbutas:

“Me... me bezonas aspirino... Quala kap-doloro... Me dicabis ke me ne sat dormis...”

“La medikamenti trovesas en la supra armoro, quale tu bone savas...”

Nokte, en la kapo di nia libertino baraktas tumultoza pensi. La groseta yunino sorcas lu. Il regretas faliir la posdusha spektaklo. Elua mami, tante bela sika, quante plu

bel esus humida! Malgre l'interrupto il nun posedas elua korpo en sua sukubala dezir-mondo. Il revuas omna karnoza atraktivi dil yunino e komencas wankar. Kelke altre, ca-foye. Il wankas haste, ardore, apene juante singla sukuso. La kuzino ne vizitas ilua cerebro. Nur la groseta yunino guidas e movas. Nur el regnas e komandas. El suplantis la kuzino. El vinkis.

Nexta-matine nia libertino trovas l'angulo skrupuloze tegita per adjuntita plasta peco. Dum la tota jorno il langoras, pala. Il kovas idei e projeti. Il serchos altra anguli e, se necesa, il skrapos ed arachos plasta peci. Il ya esas vuayero nek amatora nek hobiala.

## La putanero

La Forestala Monsanto-Parko, anke konocata abrevie kom *Monsanto*, esas la vera pulmono di Lisboa. Vasta de 1000 hektari, ol inkluzas parto del teritorio di sep distrikto en la chef-urbo Portugalana. Lua nomo, signifikanta literope “Santa Monto”, esas ironioza, nam dum multa yari Monsanto esis paradizo por omna putaneri habitanta Lisboa e la cirkumaji. Til 2003, kande la komonestro dil chef-urbo, Pedro Santana Lopes, per drakonala aranji, sucesis minimigar la prostitucado en la famoza parko, ube, precipue dum seman-fini, promenanta familii frequentis la sama spaco kam putani e klienti. Lore genitori devis explikar a sua filii, ofte rekursante ad eufemismi, pro quo tanta mulieri apene vestizita vartis borde dil diversa chosei trairanta la parko, pro quo tempope automobilo haltis apud un de eli, pro quo el direktis su al avana fenestro sinistra ed inklinis su por konversar kun la duktanto, pro quo ofte, ma ne sempre, la konversinta muliero pose direktis su al

opozita pordo, apertis ol ed desaparitis aden la vehilo, qua quik departis e rapide livis la loko.

Francisko, kompetenta injeniero informatikala, laboris en internaciona firmo kun sideyo en Algés, mikra populizuro en la municipo Oeiras, proxim Lisboa, lua habit-urbo. Omna-die, retrovehante automobile de Algés a Lisboa pos sua labor-tempo, il trairis Monsanto. Dum la vojajo tra la parko il parkuris sempre la sama sekundara chouseo, poke trafikoza, en olua sudala parto.

Uldie, por fugar la rutino, il livis ta chouseo e deviacis aden voyo nekonocata da il ed abutanta ad ulsorta placeto nepavizita, quan bordizis bela arbori. Centre dil placeto stacis restorerio. Ta voyo esis impaso, do por retrovenar, Francisko mustis facar mi-turno. Il agis lo en la placeto, qua esis preske vakua, nur un o du automobili garita, e komencis retrovehar. Borde dil voyeto, sur arboro-stumpo, sidis muliero di evo apene konjektebla, en reda pantalono, quan il apene remarkabis dum vehar vers la placeto, Tamen, ca-foye, vehante plu lente, il bone atencis la sidanto, komencis desacelerar e mem haltis apud el. La muliero tamen ne staceskis. Do il presis butono por abasar



la vitra karelo dil opozita fenestro, volante montrar intereseso. Lore el levis su, lente pazis al apertita fenestro, liberigis la du supra reda butoni di sua blanka kamizo, inklinis la torso adavane e questionis per mielatra voco:

“Saluto, belulo! Quon tu serchas?”

Francisko nultempe frequentabis prostitucati sur stradi od en altra publika loki. Nur en privata apartamenti lokacata da ta profesionani, responde ad annunci publikigita en jurnali, ordinare en *Correio da Manhã*. Quankam il esis putanero ja de longe, tamen, til lore, il ne sentabis su atraktata da fornikistini stradala e, precipue, choseala. Ulo repugnis il pri tala mulieri e, pluse, il timis esar vidata da konocata promenanto o pretervehanto. Quale pose il justifikus tala ago? Il, la prestijozza injeniero... Malgre to, ca muliero kun kurta hararo blonda (probable tintita) interesis il. El ne esis propre bela, ma ulo en el quik atraktis il. Ulo en elua voco, mieno, karnaciono. Ulo en la tono per qua el modulacis ta questiono. Francisko hezitis, ma, regardinte avide la ombroza sulko qua separis la voluminoza mami, il questionis per amortisata voco:

“Quon tu... ofras?”

“Ho, belulo, tu povas bugar me po 1500 skudi...”

La vorto *bugar* komencis tintar en ilua kapo. Il ja futuabis la kulo di putani antee, ma nula ramero ofrabis bugo kom unesma e sola disho e, pluse, po preco tante basa. Il ekiris l’automobilo e sequis la muliero aden la bosko. Li acensis mikra taluso e parkuris kelka metri til lakuno, ube stacis grosa arboro cirkondata da plur-sorta jacanta rezidui, i.a. vakua plasta boteli, krumplita papera boko-tuki e multa uzita kondomi. *Elua* ‘kontoro’, pensis Francisko. El adosis su an l’arboro e, sen dicar irga vorto, desbuklagis ilua zono, apertis la zipo di ilua pantalonfenduro, insinuis la manuo e komencis karezar la vergo, ma trovante ol ja tre harda, el quik interruptis la tasko, kondomizis la membro, turnis su, abasis sua reda pantalono e la nigra kalsoneto, inklinis la torso adavane ed apogis amba manui an l’arboro, expozante sua enorma mola sedo. Francisko abasis sua chika pantalono ed apogis la torso al dorso dil muliero, qua klamis: “Insertez ol! Stekez ta pichego en mea kulo! Ne timez! La truo ja esas bone lubrifikita. Avancez! Bugez me! Bugez me! Quik! Me volas! Me bezonas!”

Ma Francisko ulmotive ne trovis la justa voyo, ed ilua kaudo sucesis nur frotar elua perineo e la bordi dil vulvo. “Ne ibe!”, el klamis, “Ne aden la kunio!”. La muliero deprenis manuo del arboro, sizis ilua paliso e guidis ol aden l’anuso. “Yen! Nun stekez profunde!”, el klamis, “Bugez me! Forte! Violacez me! Violacez!”

Francisko, fola pro deziro, komencis pistonagar sempre plu forte e rapide, anhelante, dum ke el jemetis pro plezuro ed incitis il, “Ha! Ha! Yes! Tale! La tota stango! Durez! Durez!”. La injeniero ne povis suportar longe. Ilua luxurio, la eciteso pro la novajo, la komodeso dil muliero, elua konstanta incitado ed intermitanta jemeti, omno aceleris ilua descharjo, akompanata da lauta e longa krio. “Ka tu *ja* venis?”, el questionis, kelke astonate, forsan deceptate. Francisko tacis, ma ilua forta anheli suficis kom respondo. Ago finita, deziro kontentigita. La muliero levis sua kalsoneto e la pantalono, recevis du banko-bilieti e dankis. “Ka tu ordinare esas hike?”, l’alejita viro questionis. “Omna-die en la sama loko...”, el respondis.

Francisko divenis kliento kustumala, mem fidela. Singla-semane, adminime un-foye, il deviacis vers la

dejureyo dil muliero, di qua il nultempe saveskis la nomo, ed exekutis l'anusalo. Plezis ad il ta impresu pri sovajesu, la sordida 'kontoro', elua laciveso, la komoda sexuago, sen preliminari, la facila e rapida atingo di klimaxo e la certeso ke el esas sempre prezenta, sam-loke, posdimeze, disponebla, acesebla, quik uzebla. La rituo iteresis dum plura semani, til ke, uldie, el esis absenta. Il rivenis nexta-die. Nulu. Lo sama eventis en omna sequanta dii. Sempre absenta. El desaparabis. Sen averto. Il volis adirar la restorerio dil proxima placeto e questionar kad on konocas el, kad ulu savas quon el divenis, ma il, la injenioro, ne audacis. Misterio nultempe solvota.

Francisko komencis parkurar la parko singla-die, kande il retrovenis de sua informatikala kontoro, por serchar la bugo-prizanto, ma el ne trovesis altra-loke. Dum la iterata travehado il remarkis ke Monsanto esas populizata da mult altra mulieri ofranta sua korpo. Il preterpasis mem kelka travestieri, qui, kontraste kun la homini, sukusis la korpo, klame invitis ed ostenteme gestis o mem expozis la kulo kande pretervehanto turnis la kapo por regardar li.



La injeniero ne povis karear tala sovaja plezuro. Il komencis frequentar altra mulieri choseala, serchante ulu qua povus suplear o mem supplantar la blondino tante ofte bugita. Tamen il ne trovis apta remplasanto. Il pasis de ramero a ramero sen frequentar duesma-foye la sama muliero. Nula itero. Il rapide obliiviis la vizaji e mem la

koiti. Nur la mieno di ula negrino kelke fixeskis en lua memoro. El esis afabla e havis charmoza rideto. El genu-pozis sur dika tablo-tuko sternita proxim arboro, ed il futuis el hundo-posture, sam-tempe palpante elua nudigita mamegi. El ridetis anke pos la ago, vishante la vulvo per papera boko-tuko. Dum ke il trairis ta tereno por retrovenar al automobilo, il vidis viro futuanta altra negrino, anke hundatre, an proxima arboro. Evidenteskis ke ta negrini laboras due, quale societo. Arivinte an sua automobilo, il vidis plusa vehili haltinta. La dukranti certe vartis sua foyo. La du negrini, segun semblo, esis populara e tre frequentata. To ne plezis a nia injeniero, qua esis homo diskreta. Il do decidis ne plus rivenar a ta dejureyo. En posa semani il rikomencis sua migrado de muliero a muliero. Til ke, uldie, il konoceskis Matilde...

Unesma-foye il saveskis la nomo di choseala putano. Il remarkis el dum preterveho. El transsalte livabis la korto di dometo, ube el furtabis pomo de interna arboro. El pazis gracioze ed ajile. Mulata, tre magra, krispa hararo kurta. parte kovrita da kasqueto. Il haltigis l'automobilo e fixe regardis el. La mulatino venis al fenestro mordante la

pomo. Pos marchando ed interkonsento pri preco, el eniris la vehilo. “Ni povas agar lo en la auto”, el dicis, “me konocas loko tre quieta, ube nulu preterpasas”. El indikis la direciono sequenda. Pos kelka minuti, l’automobilo acensis pasable eskarpa taluso e haltis. De supre li povis vid-atingar la tota cirkumajo e kontrolar l’eventuala veno da altra vizitanti. Sen dicar irgo, el apertis la pantalon-zipo dil injeniero e komencis felaciar il. Francisko volis interrompar la tasko e vizitar elua vulvo, ma el sugis tante habile e juigive ke il lasis el durar. Kriante, il spricis aden elua boko. La maxim bona felacio quan il experiencabis. Tra la apertita dextra pordo, Matilde rapide extensis la kapo adextere e bruisoze sputis la tota lefo adsur la sulo. “Tanta lakto!”, el klamis, “ka tu longe fastis?”. “Ne tante longe”, il respondis, “ma tu sugas bonege, karino”. La mulatino, forsan ne kustumante laudi e dolca vorti, ridetis. Il karezis elua sinistra vango. Pose ilua manuo komencis decensar, parkuris la mikra mami e haltis an la bifurko. Il insinuis un, pose du fingri sub elua kalsoneto, komencis shovar li aden la vulvo, per movo alternanta; balde, sentante la kreskanta humideso, il insinuis triesma e mem

quaresma fingro. *Tante ampla e bona kunio, malgre tua magreso*, il dicis nur mentale, dum ke el anhelis sempre plu laute. Elua kruri ed anchi fremisis, foleskis, dum ke el pinchis la pelo dil dextra brakio di Francisko segun la ritmo dil ocilado da ilua mano. Elua anhelis divenis krio longa e lauta qua plezis al injeniero preske tam multe kam la jusa felacio. “Ka tu multe juis?”, il questionis. “Kun kliento me nultempe venabis...”, el respondis kelke astonate. “Kun me tu sempre venos”, il promisis, lente ed iteroze karezante elua krispa hararo, nun sen-kasqueta.

Tale kreesis la nova rituo di Francisko. Acensar la taluso per l’automobilo, experiencar marveloza felacio, quik pose orgasmigar la mulatino perfingre, duopla juo, duopla extazo. Ol iteresis dum plura semani, til ke la injeniero, dume separita de sua spozino e habitanta, sole, lokacata apartamento en Lisboa, invitis el a sua hemo. Matilde kelke astonesis, timide ridetis e nur dicis, “To esas plu chera”, ma il quik konsentis pri la nova preco.

En l’apartamento, Francisko propozis kuna dusho, ulo de longe revata da il e nultempe experiencita kun la spozino. Matilde aceptis la invito e quik nudeskis. En la



balno-kuvo, l'aquo fluanta del dushilo komencis parkurar lia korpi. Il kareze saponizis elua torso, brakii, gambi, pose rinsis el pokope, kisante e lekante elua kolo, la shultri, la mameti. El komencis jemetar pro plezuro, "Tante bone, tante bone, on ne kustumas traktar me tale, ho, tu esas tante tenera e kisema...". Francisko embracis el, ed unesma-foye lia labii interrenkontris, quon el sempre refuzabis dum l'antiora rendevui en Monsanto. Li interkisis longe, unesme milde, pose pasionoze, mem France, kun vigorosa intershoko di langi. Il ekiris la balno-kuvo kom unesma, genu-pozis an olua bordo, gutifante adsur la piloza blua tapiso, turnis a su elua dorso, inklinis ol adavane e komencis lekar elua anuso, profunde, ociligante la lango sempre plu rapide, quo preske foligis el. Li amba esis tante ecitata pro l'anilingo ke Francisko, duktante el a sua dormo-chambro, expektis ke el acceptos sexuagar sen kondomo, ma el quik dicis ke el preferas agar lo sekure. Ja sur la duopla lito, il longe kunilingis el. "Tua kunio saporas tante bone, tu esas mea deino! Marveloza!", il komentis, igante el ridetar kandidate. Dume elua klitorido divenabis harda e bufanta, el esis pronta por

la unesma koito kun la injeniero, pos tanta felacii e fingro-orgasmi en-automobila en la forestala parko. Li agis lo misionere, interembracante ed interkisante dum la tota duro, til klimaxo sam-tempa. Fine, fatigita, li restis sur la lito dum kelka tempo e konversis pri sua rendevuo, pri la sexuago. El esis felica e konfesis ke el revas uldie parturar filio de blanko. Esis evidenta ke li ja komencis afecionar l'una l'altra. Francisko, entuziasmoza, invitis el sejnari ibe, ma el respondis ke el mustas retroirar al parko. Questionate pri la motivo, Matilde respondis per stranja pretexti ed urjis il retrovehigar el quik a Monsanto, quon il agis nevolunte. Il livis el ibe, pos longa interkiso.

Pos kelka dii, Francisko rivehis al parko-choseo ube il kustumale renkontris Matilde, ma el esis absenta. Il ekiris l'automobilo e pazis til la loko ube situesis la domkorto quan el transsaltabis por furtar pomo en la unesma dio. Apud la domo stacis altra mulatino, plu alta e grosa kam Matilde. Il adparolis el, deskriptis sua amaratino e questionis kad el konocas elca. "Ka tu esas Francisko?", el questionis. "Yes", il respondis anxioze.

“Ni esas amikini. El parolis multe pri tu, dicis ke tu igas el venar per uzar nur tua fingri, ke nul altra kliento sucesas agar lo tante habile e venigar el”.

“Semblas a me ke me esas plu multe kam nura kliento...”

“Yes, me savas lo. Matilde afecionas tu. Tamen el esos absenta dum longa tempo...”

Manuela, l’amikino, explikis ke Matilde esas narkotero e subisis superdozo, e ke pro to on mustis enternar el por nedefinita periodo en rekupererio, ube el restas nekontaktebla. Francisko dezolesis. Balde la komonestro di Lisboa impozis sua aranji por minimigar la prostitucado en Monsanto. On trasis kontinua flava lineo alonge la bordo di preske omna interna chosei, quo igis interdiktata irga haltigo di vehili, e la parko komencis esar multe plu ofte surveyata da polico-automobili, quo fugigis prostitucati e klienti. Anke Francisko cesis frequentar Monsanto, e lua kontakto kun Matilde perdesis por sempre. Nultempe naskis mulati de lua spermo...



## Glosario

(La nombri inter kramponi referas al finala bibliografio)

- agar lo** (euf.) koitar (precipue se *lo* esas emfazata). [1]  
**\*anilingar** (tr) lekar l'anuso di (ulu) (radiko AFGHIR). [1]  
**anusalo:** anusala koito.  
**\*auto** (pop.) automobilo.  
**bifurko** (euf.) regiono dil korpo ube la gambi separesas del torso ed ube situesas la sexual organi. [1]  
**\*bugar** (slange) (tr) penetrar la anuso di (ulu) per sua penisio od ula objekto (radiko A). [1]  
**\*deflorar:** sexuelle desvirgigar (radiko AFGIR; la formo *\*desflorar* en [1], nur H, esas min bona).  
**\*ejakular** (ntr) (pri homi ed altra mamiferi) ekjetar tra la uretro, reakte a sexual stimulo, spermo o vaginala fluido (radiko AFGHIR). [1]  
**\*felaciar** (tr) lekar e sugar la penisio di (ulu) (radiko AFGHIR). [1]  
**France** vd. **kisar France**  
**\*futuar** (slange) (tr) koitar kun (ulu) (radiko precipue L). [1], [3], [5], [9], [10], [12], [13]  
**\*geisho** (en Japonia) profesional elegantino qua donas plezuro a sua kunfestinanta klienti per kantar, dansar, plear muzikilo edc. (en Ido-vortolibri aparas *geisha*, formo ne-asimilita). [1]  
**groto** (euf.) vulvo. [1]  
**hundatra:** hundo-posturanta. [1]  
**hundo-posturo:** sexuala posturo en qua la muliero stacas 'sur quar pedi' (t.e. genu-pozas apogante la manui sur la sulo) e la viro, de dope, penetras elua vagino (metaforo AFGH, anke Da, Fi, Hu, Nd, Su, Tr).  
**kaudo** (euf.) penisio. [1]  
**kavalo** (slange) heroeno (metaforo AFGHIR).  
**kisar France:** presar sua labii sur l'apertita boko di (altru) e fricionar lua lango per la sua. [1]

- \***klimaxo**: kulmino di orgasmo (radiko AFGHIR). [1]
- \***kondomo**: kauchuka protektilo por penis, uzata dum sexuago, por preventar infekteso o gravidigo (radiko AFGHIR). [1], [6]
- korni** (slange) simbolo di sexuala trahizeso, precipue di viro (metaforo AFGHIR). [2] **kornizar**: sexuelle trahizar. [2]
- kozo** (euf.) sexual organo. [1]
- kulieratra** (pri sexuala posturo) tala ke du personi (o plura) jacas sur flanko, l'una dop l'altra, ventro kontre dorso e la gambi kelke flexita, quale ordinesas kulieri en kulieruyo. [1]
- \***kunilingar** (tr) lekar la klitorido o vulvo di (ulu) (radiko AFGHIR). [1]
- \***kunio** (slange) vulvo (retroderivajo de *kunilingo*; de L *cunnius* rezultus \**kuno*, qua konfliktus kun la prepoziciono *kun*.). [1], [3], [7], [12]
- lakto** (euf.) spermo. [1], [9]
- \***lefo** (slange) spermo (radiko H). [12]
- \***libido**: sexual impulso o deziro (radiko AFGHIR). [1]
- lo** vd. **agar lo**
- \***lontana**: fora (radiko FI, ofte uzata en literaturala Ido-texti). [6]
- mamiero**: vesto-acesorajo, kun du konkava peci, qua utilesas por sustenar la mami e donar a li plezanta formo. [11]
- mamuda** vd. **\*-ud-**
- melkar** (euf.) (tr) masturbar (viro). [1], [12]
- misionere**: misionero-posturante.
- misionero-posturo**: sexuala posturo en qua la muliero jacas sur sua dorso e la viro jacas sur el, facio kontre facio (metaforo AFGHIR).
- \***motelo**: choseala hotelo, apta por voyajanti od (en certena kazi) adaptita por okazionala rendevui sexuala (radiko AFGHIR).
- mulierero**: seduktero di mulieri (vorto reguloze formacita de *muliero*, segun H *mujeriego*, I *donnaiolo*, R *бабник*, Pt *mulherengo*).

**\*nexta:** maxim proxime sequanta ye spaco, tempo od ordino (radiko AG, pasable ofta en Ido). [6] (kun multa referi)

**ol(u)** (euf.) sexuala organo. [1], [9]

**orea pluvo:** urinizo di ulu da altru, por sexuala kontentigo dil urinizanto, dil urinizado o di ambi (metaforo AFHIR). [1]

**paliso** (euf.) peniso. [1]

**\*picho:** (slange) peniso (radiko H). [1], [12]

**\*plasto:** singla del diversa substanci fabrikata ek natural o sintezita \*polimeri e kapabla aquirar la necesa formo sub preso en alta temperaturo e konservar ol pos koldesko (radiko Germanala e Slava; *plastika* havas altra senco en Ido).

**putanero** (slange) homo qua ofte frequentas prostitucati (vorto reguloze derivita de *putano*, “prostitucato”, segun H *putañero*, I *puttaniere*, Pt *puntanheiro*, Kt *putaner*; quankam *putano*, radiko FI e Gr, esas oficala, ula Idisti – vd. [4], [9] – preferas \*puto, radiko FH e Pt, Kt, de qua on povus reguloze derivar \*putero, segun H *putero*, Kt *puter*).

**ramero** (euf.) prostitucatino, precipue basa-ranga (vorto reguloze derivita de *ramo*, segun H *ramera*, Pt *rameira*; semblas ke dum mez-epoko on signizis taverni per ramo pendita an la pordo, quon atestas i.a. Tomàs Vicent Tosca i Mascó, 1651–1723, Valenciana matematikisto, kartografiisto e teologiisto, qua skribis en sua famoza verko *Compendium philosophicum*, 1721: *ramus ad januam appensus vinum venale significat*, “ramo pendita an pordo signifikas vendata vino”, *Liber I, Caput III*, p. 23; ja antea autori, exemple, Thomas Hobbes (1588–1679) e Johannes Clauberg (1622–1665), mencionabis en Latina verki tala signizo, quankam li referis a *suspensa hedera*, “suspendita hedero”; esas probable ke ita taverni frequentes anke da prostitucatini, quin pro to on pose tale nomizis).<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Ula autori asertas ke lore la prostitucatini ipse signizis per rami sua habiteyi, e li ofte citas la Latina frazo *Ramus ad ianuam appensus*

**spricar** (euf.) (ntr) \*ejakular.

**stango** (euf.) peniso.

\***stewardo**: oficisto qua sorgas voyajanti en treno o (plu ofte) en aviono, precipue per adportar a li drinkaji e nutrivi (radiko AGHIR). [6]

**superdozo**: ecesiva e danjeroza dozo di narkotigivo (vorto reguloze derivita de *dozo*, segun AFGHR).

\***tito** (slange) mamo (radiko AGR). [1]

**tria menajo** (euf.) sexuago inter tri homi (metaforo segun F). [12]

**truo** (euf.) anuso o vagino. [1], [9], [13]

\***-ud-**: sufikso aplikata a substantivi qui referas a korpo-parto, por indikar ke olca esas granda (exemple, *mamudino*, “muliero granda-mama”) (sufikso FHIL). [7], [8], [12]

**vampir(in)o**: muliero qua uzas sedukto, charmo e ruzi por atraktar viri ed explotar li. [1]

**venar** (euf.) (ntr) orgasmar (metaforo AFGHI). [1]

**vergo** (euf.) peniso. [1]

\***vuayero**: homo, precipue viro, qua sexuelle juas per sekrete regardar altra homi nuda, urinifanta, fekifanta o sexuaganta (radiko AFGIR). [1]

\***wankar** (slange) (pri viro) (ntr) masturbar su (radiko A).

\***zipo**: klozilo por vesti, saki, edc., konsistanta ek du paralela rangi de denteti metala o \*plasta, intrikebla od desintrikebla per intershovo di mov-peco tirata per tenilo (radiko A). [6]

---

*corpus vendibile significat* (“Ramo pendita an la pordo signifikas vendebla korpo”), quan li atribuas al arkiepiskopa sajulo Isidoro de Sevilla (c. 560–636), ma me traserchis per komputoro omna 20 chapitri (quin olim on nomis “libri”) di *Etymologiae* (o, plu precize, *Etymologiarum sive Originum Libri XX*), lua precipua verko (a qua referas kelki de ta autori), e ne trovis ibe ta frazo. Pro to, me tre dubitas ke il esas la autoro di ta frazo e ke on povos dokumentizar ol e pruvar olua autentikeso. Regretinde, semblas ke singla autoro nur repetas lo lektita che antea autori, sen explorar la fonti e sen probar trovar la justa referi....



## Bibliografio

(verki ordinita segun la yaro di publikigo)

- [1] Stuijbergen, Hans: *Parolacho!* Lexiko pri amo, amoro, sexualeso e kozi relatanta. Slango, sinonimi, eufemismi, metafori e propozi en Ido. Amsterdam: Editerio Tia Libro!, 1997. 39 p.
- [2] Nardini, Carlo: “Kreskas korni che viro”. En: *Progreso*, n-ro 322, mayo–agosto 2001, p. 16–17.
- [3] Neves, Gonçalo: *Disparati di la frati*. Listo de 454 homonimi e paronimi en Ido ed Esperanto. Lisboa: Editerio Sudo, 2002. 22 p.
- [4] Romanin, G. T. (pseud. di Jean Martignon): *Skandalo en Roseringen*. Ponferrada: Editerio Krayono, 2005. 29 p.
- [5] Rodi, Eduardo A.: *Narkotanti*. Ponferrada: Editerio Krayono, 2007, 143 p. (pdf-edituro)
- [6] Neves, Gonçalo: *Suplementa Ido-Lexiko*. 7ma versiono. Montijo: Editerio Sudo, 2008. 137 p. (pdf-edituro).
- [7] Partaka: *Habemus LIA*. Original Ido-verko cienco-fiktiva. Barcelona: 2010. 158 p. (pdf-edituro)
- [8] Partaka: *Evangelio segun Partakael*. Barcelona: aŭtoro, 2014. 72 p. (pdf-edituro)
- [9] Partaka: *Espritaji*. Barcelona: 2017. 50 p. (pdf-edituro)
- [10] Drake, Brian E.: *Sen kordeti*. Romano. The Oxford Rationalist, Oxford NY, 2019. 152 p. (pdf-edituro)
- [11] Raymond Carver: *Vicini*. Tradukita da James Chandler. 2020. <http://interlanguages.net/ViciniCarver.html>
- [12] Bays, Gersi Alfredo: *La profeto de Pedras*. Romano originale skriptita en Esperanto. Ido-tradukuro da Gonçalo Neves. Chapecó: Fonto, 2021. 251 + 8 p.
- [13] Partaka: *Anekdoti ed enigmati*. Kolekturo de 56 original anekdoti e plusa explikanta texto. Espinho: Editerio Sudo, 2021. 118 p. (pdf-edituro)

## Abreviuri

A	Angla
A.D.	<i>Anno Domini</i> (t.e. pos Kristo)
c.	cirkume
Da	Dana
edc.	ed ceteri
euf.	eufemismo
F	Franca
Fi	Finlandana
G	Germana
Gr	Greka
H	Hispana
Hu	Hungar(ian)a
I	Italiana
i.a.	inter altra, inter altri
Kt	Katalun(ian)a
L	Latina
L.I.	Linguo Internaciona
Nd	Nederlandana
n-ro	numero
ntr	netransitiva
p.	pagino / pagini
pop.	populala
pseud.	pseudonimo
Pt	Portugalana
R	Rusa
Su	Sueda
t.e.	to esas
tr	transitiva
Tr	Turka
vd.	videz
y.c.	yarcento

La infra imajo montras konocata ceno del Greka mitologio: Leda, Spartana rejino, spoza di Tindaro, seduktetas da Zeus, qua ta-skope transformis su a cigno. Ka Tindaro esis l'unesma 'kornizito' en la anali dil homala historio? Forsan. Precize kornizo ed altra temi sexuala (defloro, masturbado, vuayerismo e prostitucado) traktetas, per linguo vivaca e spicoza, en ica erotika rakontaro da Gonçalo Neves, en qua ne mankas explicita deskripti pri sexuago e koito. En detaloza prefaco, Abelardo Moro, Mexikiana idisto ed interlinguisto habitanta Uruguay, revuas la tilnuna relato inter Ido ed erotikismo, del pruda tempo pionirala til la epokifanta aparo di *Parolacho!* e la sequanta pazi ed inicii.

